

# Curriculum Vitae

## Dr Monika Ankele

### I. OVERVIEW

- 01/2018-present **Curator** at the Museum for Medical History Hamburg, Germany; in charge of organising permanent and special exhibitions, planning events and popularising scientific knowledge
- 03-06/2017 **Research Fellow** at the International Research Centre for Cultural Studies, Vienna
- 04/2015-present **Curation of thematic series** to popularise scientific knowledge at the Museum for Medical History Hamburg and **editor of the special issues** published by the Museum for Medical History Hamburg
- 2012-present **Research assistant** at the Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf
- 2005-2012 **Independent researcher** (presenting lectures, publishing articles and teaching in higher education)
- 2005-2008 **Scholar** at the Austrian Academy of Sciences (grant from doc-team)
- 2002-2012 Realisation of diverse art and cultural projects with the feminist **group of artists “Schwestern Brüll”** (Gudrun, Karin, Monika Ankele)
- 2001-2012 **Art educator at the Museum of Modern Art Stiftung Ludwig Vienna** (MUMOK); conceptualisation and implementation of teaching events about modern and contemporary art for adults, young adults, children and for schools
- 

### II. PROFESSIONAL DEVELOPMENT

- 10/2018-present Lecturer at the Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf
- 08/2015-present Research project “Bett und Bad. Räume und Objekte therapeutischen Handelns in der Psychiatrie. Grundzüge einer materialen Psychiatriegeschichte” (*Bed and bath. Spaces and objects for therapies in psychiatry*), Institute of History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf (DFG, Project manager: Univ. Prof. Dr. Heinz-Peter Schmiedebach)
- 02/2012-01/2015 Research project “‘Familienpflege’ und ‚aktivere Krankenbehandlung‘: Eine multiperspektivische Betrachtung der Arbeitstherapie im Alltag psychiatrischer Anstalten der 1920er Jahre“ (*‘Care within the family’ and a ‚more active treatment of patients‘. A multi-faceted analysis of occupational therapy in the everyday practice of psychiatric institutions*)

during the 1920s), Institute of History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf (DFG, Project manager: Univ. Prof. Dr. Heinz-Peter Schmiedebach)

- 2012-present Research assistant at the Institute of History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf
- 03/2009-02/2012 Lecturer at the University of Vienna in both Cultural and Gender Studies
- 11/2008 PhD in the Department of History (summa cum laude) at the University of Vienna. Thesis title: "Alltag und Aneignung. Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn." (*Everyday life and appropriation. Women in psychiatric institutions around 1900. Ego-documents from the collection Prinzhorn.*)
- 04/2005 – 03/2008 Doc-Team-Fellowship of the Austrian Academy of Science on the subject: "Viel versucht, nichts erreicht? Von der Komplexität feministischer Praktiken und ihrer Potenziale." (*Tried many things, achieved nothing? On the complexity of feminist practices and their potentials*) (with Astrid Peterle and Gudrun Ankele)
- 06/2004 MA Graduation at the University of Vienna in the field of contemporary history (summa cum laude). Thesis title: "Burn down the walls that say you can't – Girls Culture between the polarities of theory and practice."
- 10/1999 Continuation of studies at the University of Vienna  
Major: History. Minor: Art History, Theatre, Film and Media Studies, journalism; Extension Course: French
- 10/1997 Begin of university studies at the Karl-Franzens-University Graz, Major: History. Minor: Cultural Management Extension Course: French

---

### III. FIELDS OF RESEARCH

Material culture of medical institutions, care and treatment  
History/histories of objects in medical cultures  
History of medical architecture  
Patient's oriented approaches in the history of medicine  
Interdependencies of space, body, disease/health

History of psychiatry in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century:  
History of (female) patients;  
Institutional cultures  
Non-medication based treatment

Historical perspectives of work as therapy  
The sickbed as space and object  
Art works and ego-documents by psychiatric patients; Art Brut; Collection Prinzhorn

Theories of space, practices and objects (spatial turn, practice turn, material turn)

Medical Humanities

Social History, History of the Everyday, Cultural history  
Cultural Studies  
Gender Studies

---

#### IV. GRANTS AND SCHOLARSHIPS

03-06/2017 Research Fellowship at the International Research Centre for Cultural Studies, Vienna  
02-03/2008 Junior Fellowship at the Institute for Human Sciences, Vienna  
04/2005-03/2008 Doc-Team Fellowship of the Austrian Academy of Science (PhD students for interdisciplinary projects in the humanities and social science)  
04-07/2006 Visiting fellow at the post-graduate programme for „Körper-Inszenierungen“ (*Stagings of the bodies*) at the Free University Berlin (Univ.-Prof. Dr. Erika Fischer-Lichte)  
04-07/2002 Erasmus scholarship from the University of Vienna for a research visit at the Institute for Interdisciplinary Research in Women and Gender Studies at the Technical University Berlin (Univ.-Prof. Dr. Karin Hausen)  
2000 Merit-based scholarship from the University of Vienna

---

#### VI. REWARDS AND HONOURS

2010 Michael Mitterauer Prize for Social, Cultural and Economic History (Federal Ministry for Education, Science and Culture, City of Vienna, University of Vienna)  
2009 Doc.Award (City of Vienna, Department for Culture and Science)  
2009 Käthe Leichter Prize for Women and Gender Research and Equality at the Workplace (Austrian Federal Ministry for Women and the Public Sector)

---

#### VII. TEACHING

10/2019-11/2019, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, Seminar “History, Ethics and Theory of Medicine“

06/2019-07/2019 University Medical Center Hamburg-Eppendorf, Seminar “History, Ethics and Theory of Medicine“

01/04/2019 Medical University Vienna, lecture on material cultures of psychiatry as part of the lecture series “Genormter Mann, verrückte Frau – interdisziplinäre Blicke auf die Bedeutung von Geschlecht in Psychiatrie und Neurologie“ (*Standardised man, crazy woman – an interdisciplinary perspective on the meaning of gender in psychiatry and neurology*)

04/2019-05/2019 University Medical Center Hamburg-Eppendorf, Seminar “History, Ethics and Theory of Medicine“

01/2019-02/2019 University Medical Center Hamburg-Eppendorf, Seminar “History, Ethics and Theory of Medicine“

10/2018-11/2018, University Medical Center Hamburg-Eppendorf, Seminar "History, Ethics and Theory of Medicine"

03/2018-07/2018, University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg, Project course "Materielle Kulturen der Psychiatrie" (*Material cultures of psychiatry*) (jointly taught with Prof. Dr. Céline Kaiser)

10/2011-02/2012, University of Vienna, extracurricular course 'Cultural Studies': "Close Reading als Methode der Cultural Studies" (*Close reading as a method in Cultural Studies*)

03/2011-06/2011, University of Vienna, extracurricular course 'Cultural Studies': "Räume – Praxis – Dinge. Begriffe der Kulturwissenschaften" (*Spaces – practice – objects: terminology in Cultural Studies*)

10/2010-02/2011, University of Vienna, Institute for History, Programme for Women and Gender Studies: "Frauen in Psychiatrien um 1900. Patientenzentrierte Ansätze in der Psychiatriegeschichte" (*Women in psychiatric institutions around 1900. Patient-oriented approaches in the history of psychiatry*)

10/2009-02/2010, University of Vienna, Institute for History, Programme for Women and Gender Studies: "Von der Akteurin zu den Praktiken? Lektüreseminar zu praxistheoretischen Ansätzen in den Gender Studies" (*From the agent to the practices? Reading course on practice/theoretical approaches in Gender Studies*)

03/2009-06/2009, University of Vienna, extracurricular course "Cultural Studies': "Praxis, Alltag, Aneignung. Ausgewählte Themenfelder der Kulturwissenschaften/Cultural Studies" (*Practice, everyday life, appropriation. Selected topics in Cultural Studies*)

---

## VIII. CURATION OF HISTORICAL EXHIBITIONS

"Ärztin werden." (*Becoming a doctor*) History of medical teaching and training. New permanent exhibition at the Museum of Medical History Hamburg, from 14 June 2019 (curation jointly with Prof. Philipp Osten, Henrik Eßler, M.A.)

"Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs" (*Signs of life. Photo postcards from the military hospitals during WWI*), Special exhibition at the Museum of Medical History Hamburg (curation jointly with Henrik Eßler, M.A.), 16/10/2018-17/02/2020

"Form finden", art works by Christine Rehders in the historical dissection hall in the Museum of Medical History Hamburg, Exhibition-intervention as part of the international conference "Material Cultures of Psychiatry", 02-06/05/2018

„Andante Calmo“, Sound installation by Michaela Melián in the historical dissection hall in the Museum of Medical History Hamburg as part of the event series „Krankheit, Schmerz, Musik“ (*Disease, Pain, Music*), 12/04-29/06/2016

"[wände]. Wahnsinn, Psychiatrie und Raum" (*[walls] Madness, psychiatry and space*), Photographs and drawings by Heidi Pfohl, Museum of Medical History Hamburg, 09/09-04/10/2015

## IX. INITIATIVES TO POPULARISE SCIENTIFIC KNOWLEDGE

**a) Curation of interdisciplinary event series at the Museum of Medical History /  
Institute of the History and Ethics of Medicine**

“Körper formen”, (*Forming the body*), 23/04-25/06/2020

“Patientengeschichten“, (*Stories of patients*), 17/10/2019-16/01/2020

“Arzt/Ärztin werden“ (*Becoming a doctor*), Accompanying the newly opened exhibition “Ärztin werden”, 11/04-17/06/2019

“Aus dem Krieg“ (*From the war*), Accompanying the special exhibition “Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs“ (*Signs of life. Photo postcards from the military hospitals during WWI*), 16/10/2018-31/01/2019

“Medizinverbrechen im Nationalsozialismus“ (*Medical crimes during National Socialism*), Accompanying the opening of the exhibition on medical crimes during National Socialism, 19/04-05/07/2018

“Am Sterbebett. Geschichte und Gegenwart“ (*At the deathbed. History and present*), 02/11/2016-19/02/2017

“Krankheit, Schmerz, Musik“ (*Disease, Pain, Music*), 13/04-23/06/2016

**b) Conceptualisation of readings on scientific topics**

„Aus dem ‚Schlafleben der Somnambüle Auguste K‘.“ Reading from the sleep logs of a somnambulist from 1843. With actor Benjamin-Lew Klon, Museum for Medical History, 25/04/2020

„Die Traumdeutung“ von Sigmund Freud (*Sigmund Freud's „The interpretation of dreams“*). A reading with actress Cosma Dujat, Museum of Medical History, 25/04/2020

„Von Gestalten zu künden, die in neue Körper verwandelt wurden, treibt mich der Geist.“ A reading on immortality, eternal youth and hybrid bodies between utopia and research. Museum of Medical History Hamburg, 14/05/2020

“Das Krankenbett. Von der Wahrnehmung der Welt im Liegen,“ (*The Sickbed. On the perception of the world while reclining*). With actor Benjamin-Lew Klon, Museum of Medical History Hamburg, 14/11/2019

„Erste Ärztinnen,“ a reading of autobiographical texts of „early female doctors“ with subsequent discussion. With Birte Schnöink (Thalia Theatre Hamburg) and Prof. Dr. Eva Brinkschulte (Otto von Guericke University Magdeburg), Museum of Medical History Hamburg, 09/05/2019

“The Yellow Wallpaper,“ reading of Charlotte Perkins Gilman’s short story, with Magda Kropiunig, Christoph Grisseemann and Manfred Engelmayer, Bank Austria Kunstforum Vienna, 16/03/2019

“Erst das Lazarett zeigt, was Krieg ist.“ (*Only the military hospital reveals what war is.*), reading of autobiographical texts written by doctors, wounded patients and nurses during WWI. With Christoph Grissemann, Museum of Medical History Hamburg, 10/01/2019

Reading from prosecutor Dietrich Kuhlbrodt's indictment against Pastor Lensch and Executive director Struve for aiding and abetting the murder of patients. With Gala Othero Winter (Schauspielhaus Hamburg) and Dietrich Kuhlbrodt, Museum of Medical History Hamburg, 05/07/2018

Rocko Schamoni reads Heino Jäger, Reading as part of the final lecture of Prof. Dr. Heinz-Peter Schmiedebach, Institute for History and Ethics of Medicine at the University Medical Center Hamburg-Eppendorf, 16/10/2017

“The Yellow Wallpaper,“ reading of Charlotte Perkins Gilman's short story. With Catrin Striebeck (Burgtheater Wien) and Jörg Pohl (Thalia Theatre Hamburg), Museum of Medical History, 03/10/2016

„‘Ein weit auseinanderliegender Inblick‘. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn“ (*‘A gaze inside set wide apart. ‘Ego-documents by women from the collection Prinzhorn*), presentation and reading with Christoph Grissemann, Sigmund-Freud-Museum Vienna, 31/05/2010

---

## X. LECTURES (SELECTION)

- „Das Krankenbett. Aneignungen, Umdeutungen, Verwandlungen“ (*The hospital bed. Appropriations, reinterpretations, transformations*), Museum for Medical History, 25/04/2020
- “The Sickbed as Micro-Space: Practices of Appropriation and Transformation,” Seminar “Dangerous Bodies and Healing Spaces: Cultural Theories in Practice” (Prof. Monika Pietrzak-Franger), Department of English and American Studies, University of Vienna, 27/03/2020
- „Das Krankenbett in der Psychiatrie um 1900: Ein Objekt und fünf Skizzen“ (*The sickbed in psychiatry around 1900: an object and five sketches*), Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung der Universität Lübeck, 13/02/2020
- “Constructing Objects, Transforming Practices: The Sickbed in Psychiatry,” Conference “Feeling Dis/Ease. New Perspectives on Modern History”, Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin, 31/01/2020
- 
- “Fühlen, hören, riechen, sehen – Überlegungen zu einer Psychiatriegeschichte aus der Perspektive der Sinne“ (*Feeling, hearing, smelling, seeing – reflections on a history of psychiatry from the perspective of the senses*), 29th Annual Meeting of the Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde, State Hospital Graz, 04/10/2019
- “The blanket. Textile architectures in psychiatric institutions around 1900,” annual conference of the Association for Medical Humanities, University of Plymouth, 26/06/2019
- “Textile Interventionen am Ort der Psychiatrie“ (*Textile interventions in mental hospitals*), State Academy of Fine Arts Karlsruhe, 21/05/2019 (invited lecture)

- “Geschlecht, Material, Objekt. Historische Perspektiven auf das künstlerische Schaffen psychiatrisierter Frauen“ (*Gender, material, object. Historical perspectives on creative works by institutionalised women*), Medical University of Vienna, 01/04/2019 (invited lecture)
- “Die Stadt als Lazarett – Hamburg im Ersten Weltkrieg“ (*The city as military hospital / Hamburg during WWI*), Institute for History and Ethics of Medicine, Hamburg, 22/11/2018
- “Das Krankenbett als Beziehungsraum“ (*The sickbed as relation-space*), Mariann-Steegmann-Institut, University of Bremen, 23/01/2018 (invited lecture)
- “Das Krankenbett als Objekt und Raum“ (*The sickbed as both object and space*), Alpe Adria University Klagenfurt, 19/12/2017 (invited lecture)
- “‘Das einzig Kompakte sind Luftschlösser.’ Lecture Performance zu Stoff und Stofflichkeit am Ort der Psychiatrie“ (*‘The only concrete thing are pipe dreams.’ Lecture performance on substance and materiality at the location of psychiatry*) Galerie 3, Klagenfurt, 12/10/2017 (invited lecture)
- “berühren und Gestalten. Textile (Um-)Formungen und der Raum der Psychiatrie“ (*Touching and creating. Textile (re)forming and the space of psychiatry*), lecture performance, University of Art and Design Linz, 30/06/2017
- “‘So sieht es in mir aus.’ Praktiken der Selbstübersetzung von PatientInnen und die Sprache der Psychiatrie um 1900“ (*‘This is what it looks like inside of me. Practices of self-translations by patients and the language of psychiatry around 1900*), conference “Unsichtbare Dritte? Übersetzungspraktiken in Psychotherapie und Psychoanalyse“ (*Invisible third parties? Translation practices in psychotherapy and psychoanalysis*), International Research Center for Cultural Studies Vienna, 19/05/2017 (invited lecture)
- “Das Krankenbett als Objekt und Raum. Zur materiellen Kultur der Psychiatrie des 19. und 20. Jahrhunderts“ (*The sickbed as both object and space. On the material culture of psychiatry in the 19th and 20th century*), Working group “History of Medicine” of the Austrian Academy of Sciences, Vienna, 28/04/2017 (invited lecture)
- “From an object’s view: Das Krankenbett und die materielle Kultur der Psychiatrie,“ International Research Centre for Cultural Studies, Vienna, 27.03.2017
- “Bedside scenes. On the scenography and performativity of the sickbed,“ symposium „Spectacular Evidence: Theatres of the observed mind,“ Artsadmin/Toynbee Studios, London, 24/03/2017
- “Material Matters. Bedeutungsdimensionen des Textilen in Psychiatrien um 1900“, workshop „Textiles as Other: Formen, Materialien, Politiken textilbasierter Objekte im 20. und 21. Jahrhundert“ (*Textiles as other. Shapes, materials, politics of textile-based objects*), Produzentengalerie Hamburg/Aby Warburg Haus, Hamburg, 17.02.2017 (invited lecture)
- “‘Jede Verhütung des Verfalls von Arbeitskraft ist (...) Gewinn für die Allgemeinheit.’ Arbeit/slosigkeit, Psychiatrie und öffentliche Gesundheit in der Weimarer Zeit“ (*‘Every avoidance of the decay of working power is (...) a gain for the general public.’*)

*Psychiatry and public health during the Weimar period*), colloquium „Medizin und öffentliche Gesundheit – Konzepte, Akteure, Spannungsfelder“ (*Medicine and public health – concepts, agents, areas of tension*), Historisches Kolleg, Munich, 10/11/2016 (invited lecture)

- “Ein Ort außerhalb. Szenischer Vortrag mit Landkarte und Kompass zur ‚Irren-Colonie‘ Langenhorn bei Hamburg“ (*A place out-of-town. Scenic presentation with a map and compass about the ‘colony of madmen’ in Langenhorn near Hamburg*), Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen, Kampnagel, Hamburg, 21/10/2016 (invited lecture)
- “The sickbed as a ‘patient-maker’? Reflections on a (seemingly) common object and its meaning for psychiatry,” international conference „Objects of psychiatry: Between thing-making, reification and personhood“, Burghölzli, Zurich, 11/06/2016
- “Provokationen von Sichtbarkeit“, Einführung in den Workshop “Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Provokationen von Sichtbarkeit im therapeutischen Kontext“ (*Provocations of visibility. Introduction to the workshop ‘Perform, record, arrange: Provocations of visibility in therapeutic environments*), Museum of Medical History Hamburg, 27/05/2016
- “Horizontale. Reflexionen über das Liegen im therapeutischen Kontext“ (*The horizontal. Reflections on lying down in a therapeutic context*), University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg, 21/04/2016 (invited lecture)
- “Das Krankenhaus der Dinge“ (*The hospital of things*), table discussion as part of the exhibition “Wunderkammer Charité“ by Anja Nitz, Veterinary Anatomical Theatre, Berlin, 18.02.2016 (invited lecture)
- “Für die Arrhythmischen. Die koloniale Irrenanstalt um 1900 als Modell einer alternativen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft“ (*For those off-beat. The colonial mental asylum around 1900 as a model of an alternative community for life and work*), workshop “Im Rhythmus. Entwürfe alternativer Arbeitsweisen um 1900 und in der Gegenwart“ (*On the beat. Concepts of alternative ways of working around 1900 and today*), University of Konstanz, 27-28/11/2015
- “Über das Liegen. Zur Bedeutung des Krankenbettes in der Psychiatrie des 19. und 20. Jahrhunderts“ (*On lying in bed. On the meaning of the sickbed in psychiatry in the 19th and 20th century*), 25th annual conference of the Deutsche Gesellschaft für die Geschichte der Nervenheilkunde, Würzburg, 02/10/2015
- “Anstaltswelt, Arbeitswelt? Zu den Wechselwirkungen von Anstaltsgemeinschaft und Arbeitsgesellschaft am Beispiel der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn in der Weimarer Zeit“ (*The world of the institution, the world of work? On the dynamics of work through the example of the State Asylum Hamburg-Langenhorn during the time of the Weimar Republic*), University of Hamburg, 20/04/2015 (invited lecture)
- “Raum und Psychiatrie. Eine Einführung in die Ausstellung von Heidi Pfohl: [wände]. Wahnsinn, Psychiatrie und Raum“, opening lecture for the exhibition of Heidi Pfohl on madness, psychiatry and space, Museum of Medical History Hamburg, 09.04.2015
- “Die ‚aktivere Krankenbehandlung‘ aus Sicht der Ärzte, Pflegenden und Patienten in der Psychiatrie der Weimarer Zeit“ (*The ‘more active treatment‘ of patients from the perspective of doctors, nurses and patients in psychiatric institutions during the*



Weimar Republic), Hospital Christophsbad, Göppingen, 27/06/2014 (invited lecture)

- “Über die Linie. Hamburgs Verkehrs- und Stadtentwicklung aus der Perspektive der Staatskrankenanstalt Langenhorn 1892-1930“ (*Across the line. Traffic and city development in Hamburg from the perspective of the State Asylum Langenhorn 1892-1930*), University of Hamburg, 28/10/2013
- “Occupational Therapy in Germany during the Weimar Period (1918-1933)“, Centre for the History of Psychological Disciplines, University College of London, 11-13/10/2013
- “‘Wie zusammen leben?’ Die Patienten des ‚gesicherten Hauses‘ in der Staatskrankenanstalt Langenhorn-Hamburg im Kontext der Weimarer Zeit“ (*How to live together? The patients of the ‚secured house‘ at the state institution Langenhorn in the context of the Weimar Republic*), 23rd annual conference the Deutsche Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde, Quakenbrück 03-05/10/2013
- “The patient's view on occupational therapy and its practical aspects: The Hamburg-Langenhorn Asylum during the Weimar period”, presentation at the international research symposium “Therapy and empowerment – coercion and punishment. Historical and contemporary perspectives on work and occupational therapy”, international research symposium, Oxford Brookes University, Oxford, 26-27/06/2013
- “Arbeit und Arbeitstherapie im Alltag der Staatskrankenanstalt Langenhorn – Patientenperspektiven“ (*Work and occupational therapy as part of the daily routine at the state institution Langenhorn – patient perspectives*), conference “Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit in psychiatrischen Anstalten vom Kaiserreich bis in die Zeit des Nationalsozialismus“ (*Rhythm of work and everyday life at the institution. Working in psychiatric institutions in the time from the empire to National Socialism*), conference at the Institute for the History and Ethics of medicine, Hamburg 11-12/04/2013
- “Die ‚Staatskrankenanstalt Langenhorn‘: Psychiatrie, Gesellschaft und Politik in der Weimarer Zeit“ (*The state institution Langenhorn. Psychiatry, society and politics during the Weimar Republic*), University of Hamburg, 21/01/2013
- “Eine Chronik der Linie. Zur Annäherung zwischen Zentrum und Peripherie am Beispiel der Krankenanstalt Langenhorn bei Hamburg“ (*A chronicle of the line. Approaching the centre and periphery through the example of the state institution Langenhorn near Hamburg*), conference “Zentrum und Peripherie in der Geschichte der Psychiatrie. Württembergische Psychiatriegeschichte im regionalen, nationalen und internationalen Vergleich. Interdisziplinäre Annäherungen“ (*Centre and periphery in the history of psychiatry. Wurttembergian history of psychiatry in a regional, national and international comparison*), Zwiefalten, 14/06/2012
- “Am Ort des Anderen. Alltags- und Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*At the place of the Other. Women’s everyday practices and practices of appropriation in psychiatric institutions around 1900*), University of Applied Sciences Magdeburg-Stendal, 08/10/2011 (invited lecture)
- “Von der Diskursivierung des Alltäglichen. Überlegungen zur psychiatrischen Praxis der Jahrhundertwende“ (*On turning everyday gestures into discourse. Reflections on the psychiatric practice at the turn of the century*), presentation as part of the workshop “Formen und Darstellungen von (Nicht-)Wissen in der Klinik zu Beginn des

20. Jahrhunderts“ (*Forms and representation of (lacking) knowledge at the hospital at the beginning of the 20<sup>th</sup> century*), ETH Zurich, 17/03/2011 (invited lecture)

- “‘Lohn konnte ich mir denken. Arbeitszeit 10 Stunden.’ (PatientInnen-)Arbeit in Selbstzeugnissen aus psychiatrischen Anstalten der Weimarer Republik“ (*‘Of pay I could only dream. Working time 10 hours.’ (Patient) work in personal testimonies from psychiatric institutions during the Weimar Republic*), Medical Historical Institute Zurich, 18/11/2010 (invited lecture)
- “Materialität als Evidenz. Dingbeziehungen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*Materiality as evidence. Object-relations of women in psychiatric institutions around 1900*), 26th Conference of Austrian Ethnology: Materiality in culture, Eisenstadt, 10-13/11/2010
- “Verliere ich auch nie die Erinnerung an mich selbst’ – Aspekte der Selbstvergewisserung in Praktiken und Dingen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*‘I never lose the memory of myself – aspects of self-confirmation in practices and objects of women in psychiatric institutions around 1900*), Institute for Medical History Düsseldorf, 28/04/2010
- “Denn ich habe ja doch noch mich selber“ – Von den Möglichkeiten praxistheoretischer Ansätze für die Frauenbiografieforschung“ (*‘Because I still have myself’ – About the opportunities of praxeological approaches for researching women’s biographies*), conference “Frauenbiografieforschung – Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte“ (*Researching women’s biographies / theoretical discourses and methodological concepts*), Institute for Science and Art, Vienna, 15-16/04/2010
- “Alltag und Handeln in Psychiatrien um 1900“ (*Everyday and taking action in psychiatric institutions around 1900*), Depot Vienna, 22/03/2010
- “Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday and appropriation in psychiatric institutions around 1900. Women’s personal testimonies from the collection Prinzhorn*), Institute of History and Ethics of Medicine Hamburg, 01/02/2010
- “Raumaneignungen von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*Women’s appropriation of space in psychiatric institutions around 1900*), Institute of Medical History at the Charité Berlin, 29/01/2010
- “Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday and appropriation in psychiatric institutions around 1900. Women’s personal testimonies from the collection Prinzhorn*) (Book presentation), Josephinum, Medical University of Vienna, 22/10/2009
- “An Blumen freue sie sich, als seien sie nur für sie da.’ Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900“ (*‘She enjoys the flowers as if they existed only for her.’ Women’s practices of appropriation in psychiatric institutions*), Kulturgeschichtetag, University Linz, 13-15/09/2009
- “Von der ‚Kunst des Handelns‘. Strategien der Alltagsbewältigung von Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn“ (*About the ‚art of taking action‘. Women’s strategies to cope with the everyday life in psychiatric institutions around 1900*), lecture series “Ohne Risiken und Nebenwirkungen. Über

den heilsamen Umgang mit Kunst“ (*No risks or side effects. On the healing effects of art*), Apotheke zum Löwen von Aspern, 25/03/2009 (invited lecture)

- “Bett und Decke. Rauman eignungen von Patientinnen in Psychiatrien um 1900“ (*Bed and blanket. Female patients appropriating spaces in psychiatric institutions around 1900*), conference “Medikale Räume – Zur Interdependenz von Raum, Körper, Krankheit und Gesundheit“ (*Medical spaces – on the interdependence of space, body, disease and health*), Akademie Frankenwarte, Würzburg, 18-20/03/2009
- “Alltag und Aneignung. Frauen in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse aus der Sammlung Prinzhorn“ (*Everyday and appropriation. Women in psychiatric institutions around 1900. Personal testimonies from the Collection Prinzhorn*), University of Vienna, 14/11/2008
- “... und grinst und schläft und kitzelt und ißt! – Annäherungen an den Körper und dessen Praktiken in psychiatrischen Krankenakten um 1900“ (*'and grins and sleeps and tickles and eats!' – Approaches to the body and its practices in the medical files from around 1900*), workshop “Psychiatrische Krankenakten als Material der Wissenschaftsgeschichte. Methodisches Vorgehen am Einzelfall“ (*Psychiatric patient files as material for the history of science. Methodological approaches through individual cases*), Institute for Medical History, Charité Berlin, 17-19/05/2007
- “The Medium is a Message. Materialität als Text. Überlegungen zu zwei Selbstzeugnissen aus der Sammlung Prinzhorn (1890-1920)“, conference „Biographien und Ego-Dokumente in der Geschichte der Medizin“ (*Biographies and ego-documents in the history of medicine*), Institute of Medical History of the Robert-Bosch-Stiftung, Stuttgart, 09-11/05/2007
- “Viel versucht, nichts erreicht? Körper und Sprache als Medium der Subversion. Eine Genealogie feministischer Interventionen im 20. Jahrhundert“ (jointly with Gudrun Ankele, Astrid Peterle), post-graduate student conference of the Austrian Academy of Sciences, Vienna, 09/06/2006
- “Performative Akte und kulturelle Dokumente von Psychiatriepatientinnen um 1900“, Free University Berlin, 19/04/2006

---

## XI. PUBLICATIONS

### Forthcoming

Material Configurations of Care. The Prolonged Bath in Psychiatric Institutions, in: *European Journal for Nursing History and Ethics*. (peer-reviewed, accepted) (01/2020)

Material Cultures of Psychiatry. Bielefeld: Transcript Verlag. (with Benoît Majerus) (04/2020)

Constructing Objects, Transforming Practices: The Sickbed in Psychiatry, in: Ankele, Monika/Majerus, Benoît (eds.): *Material Cultures of Psychiatry*. Bielefeld: transcript (04/2020).

Sehen / Berühren. Das Krankenbett als Beziehungsraum, in: Heinz, Kathrin/Nierhaus, Irene (eds.): *Unbehaust wohnen*. Bielefeld: Transcript (06/2020).

Das Lazarett in der Stadt. Hamburg im Ersten Weltkrieg, in: Tiedenkicker. Hamburgische Geschichtsblätter. (02/2020)

Das Krankenbett. (10/2020)

### **Monograph**

Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009.

### **Editorship**

Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018. (with Céline Kaiser, Sophie Ledebur)

Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015. (with Eva Brinkschulte)

Lebenszeichen. Fotopostkarten aus den Lazaretten des Ersten Weltkriegs. Begleitheft zur Sonderausstellung im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 04/2019.

Am Sterbebett. Geschichte und Gegenwart. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 03/2016.

Krankheit, Schmerz, Musik. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 02/2016.

Wahnsinn, Psychiatrie und Raum. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg, 01/2015.

### **Articles**

35. "Familienpflege" und "aktivere Krankenbehandlung": Alltagsgeschichtliche Perspektiven auf das Konzept von Arbeit als Therapie in der Psychiatrie der 1920er Jahre. Ein Forschungsbericht, in: Rebecca Schwoch/Kai Sammet (eds.): Forschen – Vermitteln – Bewahren. Das Institut für Geschichte und Ethik der Medizin und das Medizinhistorische Museum Hamburg (= Hamburger Studien zur Geschichte der Medizin, Bd. 7) (Berlin, Münster, Wien u.a.: Lit 2019), pp. 59–73.

34. Horizontal Scenographies. The Sickbed as a Setting of Psychiatric Subjectivation, in: Friedrich, Lars/Harrasser, Karin/Kaiser, Céline (eds.): Scenographies of the Subject, Wiesbaden: Springer Verlag 2019, pp. 43–58.

33. „Es geht mir noch ganz gut.“ Lebenszeichen aus dem Lazarett, in: Hamburger Ärzteblatt 2/2019, pp. 32–34. (with Henrik Eßler)
32. Die Kunstgewerbeschule Lerchenfeld als Lazarett, in: Hamburger Ärzteblatt 1/2019, pp. 36–37.
31. Aufführen, in: Ankele, Monika/Kaiser, Céline/Ledebur, Sophie (eds.): Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 3–7.
30. Sich aufführen. Rauminterventionen und Wissenspraktiken in der Psychiatrie um 1900, in: Ankele, Monika/ Kaiser, Céline / Ledebur, Sophie (eds.): Aufführen, Aufzeichnen, Anordnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 71–89.
29. Im Dialog: Lesende PatientInnen, in: Historische Anthropologie 1/2018, pp. 8–28. (peer-reviewed)
28. „Jede Verhütung des Verfalls von Arbeitskraft ist (...) Gewinn für die Allgemeinheit.“ Arbeit/slosigkeit, Psychiatrie und öffentliche Gesundheit in der Weimarer Zeit, in: Schmiedebach, Heinz-Peter (ed.): Medizin und öffentliche Gesundheit. Konzepte, Akteure, Perspektiven. Oldenbourg: De Gruyter 2018, pp. 153–175. (peer-reviewed)
27. Rhythmische Topographien. Die „Irren-Colonie“ um 1900 als Modell einer alternativen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft, in: Büttner, Christoph/Piotrowski, Carolin (eds.): Im Rhythmus. Alternative Arbeitsweisen um 1900 und in der Gegenwart, Paderborn: Fink 2018, pp. 43–58.
26. Horizontale Szenographien. Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivierung, in: Friedrich, Lars/Harrasser, Karin/Kaiser, Céline (eds.): Szenographien des Subjekts, Wiesbaden: Springer Verlag 2018, pp. 49–64. (peer-reviewed)
25. Das Krankenbett in der Psychiatrie, in: IFKnow 2017.
24. Eine Chronik der Linie. Zur Annäherung zwischen Zentrum und Peripherie am Beispiel der Krankenanstalt Langenhorn bei Hamburg, in: Müller, Thomas (ed.): Zentrum und Peripherie in der Geschichte der Psychiatrie. Regionale, nationale und internationale Perspektiven. (= KulturAnamnesen Bd. 9) Stuttgart: Franz Steiner 2017, pp. 113–130.
23. Wie das Krankenbett zum Medikament wurde, in: science.orf.at, 04-06-2017, <<https://science.orf.at/stories/2847043/>>
22. „Ist die Arbeit (...) ein treffliches Mittel (...) den Irrsinn selbst zu heilen.“ Über die Anfänge der Arbeitstherapie in der Psychiatrie, in: Erens, Oliver/Otte, Andreas (Hg.), Geschichte der Medizin, Bd. 3. 2016, pp. 89–95.
21. The patient's view of occupational therapy: The Hamburg-Langenhorn Asylum during the Weimar Period, in: Ernst, Waltraud (ed.): Work, Psychiatry and Society, cc. 1750-2000. Manchester: Manchester University Press 2016, pp. 238–261. (peer-reviewed)
20. Arbeit als Therapie, in: Hamburger Ärzteblatt 1 (2016), pp. 32–33.

19. Materialität als Evidenz. Dingbeziehungen von Frauen um 1900, in: Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (eds.): Stofflichkeit in der Kultur. (= Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25) Wien: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde 2015, pp. 36–47. (peer-reviewed)
18. Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag – Eine Einführung in den Sammelband, in: Ankele, Monika/Brinkschulte, Eva (eds.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, pp. 9–18.
17. „...daß diese Heilmethode auch von anderen als ärztlichen Gesichtspunkten aus bewertet und beurteilt werden muß.“ Zu den gesellschaftspolitischen Debatten der psychiatrischen Arbeitstherapie in der Weimarer Zeit, in: Ankele, Monika/Brinkschulte, Eva (eds.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, pp. 157–185.
16. „Wie zusammen leben?“ Patienten des ‚gesicherten Hauses‘ in der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn im Kontext der Weimarer Zeit, in: Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde 20 (2014), pp. 455–489.
15. Innerhalb und außerhalb der Anstalt. Zu den Dynamiken von Arbeit als Therapie in der Weimarer Zeit. Das Beispiel der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn, in: Medizinhistorisches Journal 48 (2013), pp. 241–272. (peer-reviewed)
14. Die Irrenanstalt Langenhorn um 1910 – Heilanstalt oder landwirtschaftliche Produktionsstätte?, in: Historia Hospitalium. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für Krankenhausgeschichte 28 (2012/13), pp. 255–268. (with Heinz-Peter Schmiedebach) (peer-reviewed)
13. Ausdrucksbewegungen im Fokus des psychiatrischen Blicks um 1900. Aspekte einer „Diskursivierung des Alltäglichen“, in: Wernli, Martina (ed.): Formen und Darstellungen von (Nicht-)Wissen in der Klinik zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: Transcript Verlag 2012, pp. 87–114.
12. Doing Culture/Doing Gender/Doing Identity. Von den Möglichkeiten praxistheoretischer Ansätze für die Frauenbiografieforschung am Beispiel eines mit Texten bestickten Jäckchens aus dem Jahr 1895, in: Korotin, Ilse/Blumesberger, Susanne (eds.): Frauenbiografieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte. Wien: Praesens Verlag 2012, pp. 13–33.
11. „Alla cortese attenzione del Sig. Dott. Printzhorn / Ecco la mia vita interiore“. Esperienze e percezioni di patologie in testimonianze autografe di pazienti psichiatriche fra Otto e Novecento, in: Panattoni, Riccardo (ed.): Parole e immagine dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento. Milano-Torino: Bruno Mondadori 2011, pp. 53–66.
10. „Fr. Müller von hinten weil ich sie v. vorn nicht treffen kann.“ Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900, in: fiber. Werkstoff für Feminismus und Popkultur 18/2011, pp. 32–34.

9. Ein historischer Fallbericht. Barbara Marie Eisele (1875-1903) – Psychiatrie Anfang des 20. Jahrhunderts, in: Psychopraxis 2/2011, pp. 8–12. (peer-reviewed)
8. „Denn ich habe ja doch noch mich selber.“ Selbstkonstitution im diskursiven Netz um Wahnsinn, Unehelichkeit, Verbrechen, in: Griesebner, Andrea/Tschannett, Georg (eds.): Ermitteln, Fahnden, Strafen. Kriminalitätshistorische Studien vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Wien: Löcker 2010, pp. 193–223.
7. Am Ort des Anderen. Formen der Raumeignung in Psychiatrien um 1900, in: Hänel, Dagmar/Unterkircher, Alois (eds.): Medikale Räume. Zur Interdependenz von Raum, Körper, Krankheit und Gesundheit. Bielefeld: Transcript Verlag 2010, pp. 43–63. (peer-reviewed)
6. The Medium is a Message. Materialität als Text. Überlegungen zu zwei Selbstzeugnissen aus der Sammlung Prinzhorn (1890-1920), in: Osten, Philipp (ed.): Patientenzeugnisse. Ego-Dokumente in der Geschichte der Medizin. (= Medizin, Gesellschaft und Geschichte – Beihefte) Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2010, pp. 21–40. (peer-reviewed)
5. Die Polysemie der Spur. Methodische Überlegungen zu Patientinnen-Werken um 1900, in: Mitterbauer, Helga/Scherke, Katharina/Müller, Sabine (eds.): Spur. (= Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne 5/2009) Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag, pp. 156–170. (peer-reviewed)
4. Das Krankenbett. Raumeignungen von Frauen in Psychiatrien um 1900, in: Schweizerische Ärztezeitung 2009/90: 49, pp. 1935–1937.
3. Hair – Material of Doing. Hairy Tactics of Female Patients in Insane Asylums around 1900, in: Jones, Meredith/Boccalatte, Suzanne (eds.): Hair (= Trunk Books 1). Sydney: Trunk Books 2009, pp. 22–25. (peer-reviewed)
2. Begrenzter Raum. Das Bett in der Frauenpsychiatrie um 1900, in: Frank, Michael C./Gockel, Bettina/Hauschild, Thomas/Kimmich, Dorothee/Mahlke, Kirsten (eds.): Räume. (= Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2008) pp. 17–28. (peer-reviewed)
1. „Whereas I’m Into Revolution“ – Auf den Spuren eines feministischen Substreams in Wien, in: Reitsamer, Rosa/Weinzierl, Rupert (eds.): Female Consequences. Feminismus Antirassismus Popmusik. Wien: Löcker, 2006, pp. 83–91.

## Reviews

6. Sabine Jenzer/Willi Keller/Thomas Meier, Eingeschlossen. Alltag und Aufbruch in der psychiatrischen Klinik Burghölzli zur Zeit der Brandkatastrophe von 1971. Zürich: Chronos Verlag 2017, in: Gesnerus 75 (1)/2018, pp. 140–141.
5. [I’d rather stay here with all the madmen / Than perish with the sad men.](https://historypsychiatry.com/2018/02/13/a-review-of-the-exhibition-bowie-in-gugging/) Eine Ausstellungsrezension zu „David Bowie in Gugging“, in: h-madness, 13/02/2018, < <https://historypsychiatry.com/2018/02/13/a-review-of-the-exhibition-bowie-in-gugging/>>

4. Katrin Luchsinger, Die Vergessenskurve. Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz um 1900. Eine kulturanalytische Studie. Zürich: Chronos Verlag 2016, in: *Gesnerus* 74/2017, pp. 270–271.

3. Lars Bluma/Karsten Uhl (ed.): Kontrollierte Arbeit, disziplinierte Körper? Zur Sozial- und Kulturgeschichte der Industriearbeit im 19. und 20. Jahrhundert. Bielefeld 2012, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 5/2013, pp. 460–462.

2. *Madness & Modernity. Kunst und Wahn in Wien um 1900. Ausstellung im Wien Museum Karlsplatz* (with Sophie Ledebur) In: *h-psychiatry*, 27/02/2010, <<https://historypsychiatry.com/2010/02/27/rezension-zur-ausstellung-madness-modernity/>>

1. Scheutz, Martin (ed.): *Totale Institutionen* (= Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 8,1/2008), in: *VIRUS. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 8/2009, pp. 223–226.

---

## **XII. MEMBERSHIPS**

Association for Medical Humanities, UK

Fachverband für Medizingeschichte e. V., Germany

Fachverband für Medizingeschichte e. V., Liste „Medizinhistorische Museologie“, Germany

Deutsche Gesellschaft für die Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik e. V., Germany

Arbeitskreis historische Frauen- und Geschlechterforschung e. V., Germany

Verein für Sozialgeschichte der Medizin e. V., Austria

Arbeitsgruppe „Geschichte der Medizin“ der Kommission für Geschichte und Philosophie der Wissenschaften, Austrian Academy of Science, Austria