

Publikationen

Monographien

Alltag und Aneignung in Psychiatrien um 1900. Selbstzeugnisse von Frauen aus der Sammlung Prinzhorn. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2009.

Rezensionen:

[Sabine Wieber für h-madness](#), 01.07.2011

[Julia Voss für die FAZ](#), 18.02.2010

[Veronika Schmidt für Die Presse](#), 07.11.2009

Interviews:

[Für die Podcast-Reihe „Stimmen der Kulturwissenschaft“](#), 13.10.2010

[Für Die Standard](#), 22.10.2009

Herausgeberschaft

Aufführen, Anordnen, Aufzeichnen. Wissenspraktiken in Psychiatrie und Psychotherapie. Wiesbaden: Springer Verlag (erscheint 2018), gem. mit Céline Kaiser und Sophie Ledebur

Am Sterbebett. Geschichte und Gegenwart. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg. Nr. 3. Hamburg 2016.

Krankheit Schmerz Musik. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg. Nr. 2. Hamburg 2016.

Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015. (gem. mit Eva Brinkschulte)

Wahnsinn, Psychiatrie und Raum. Begleitheft zum Themenschwerpunkt im Medizinhistorischen Museum Hamburg. Nr. 1. Hamburg 2015.

Aufsätze

28. Im Dialog: Der lesende Patient, in: Historische Anthropologie (eingereicht)

27. „Jede Verhütung des Verfalls von Arbeitskraft ist (...) Gewinn für die Allgemeinheit.“ Arbeit/slosigkeit, Psychiatrie und öffentliche Gesundheit in der

Weimarer Zeit, in: Schmiedebach, Heinz-Peter (Hg.): Medizin und öffentliche Gesundheit. Konzepte, Akteure, Spannungsfelder. (erscheint 2017)

26. Rhythmische Topographien. Die „Irren-Colonie“ um 1900 als Modell einer alternativen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft, in: Büttner, Christoph/Piotrowski, Carolin (Hg.): Im Rhythmus. Alternative Arbeitsweisen um 1900 und in der Gegenwart (Paderborn: Fink). (erscheint 2017)

25. Horizontale Szenographien. Das Krankenbett als Schauplatz psychiatrischer Subjektivierung, in: Friedrich, Lars/Harrasser, Karin/Kaiser, Céline (Hg.): Szenographien des Subjekts. Wiesbaden: Springer Verlag 2017, S. 49-64.

24. Eine Chronik der Linie. Über die Annäherung von Zentrum und Peripherie am Beispiel der Krankenanstalt Langenhorn bei Hamburg, In: Müller, Thomas (Hg.): Zentrum und Peripherie in der Geschichte der Psychiatrie. Regionale, nationale und internationale Perspektiven. (= KulturAnamnesen Bd. 9) Stuttgart: Franz Steiner 2017), S. 113-130.

23. Wie das Krankenbett zum Medikament wurde, in: science.orf.at, 04.06.2017

22. „ist die Arbeit (...) ein treffliches Mittel (...) den Irrsinn selbst zu heilen.“ Über die Anfänge der Arbeitstherapie in der Psychiatrie, in: Erens, Oliver/Otte, Andreas (Hg.), Geschichte der Medizin, Bd. 3. 2016, S. 89-95.

21. The patient's view of occupational therapy: The Hamburg-Langenhorn Asylum during the Weimar Period. In: Ernst, Waltraud (Hg.): Work, Psychiatry and Society, cc. 1750-2000. Manchester: Manchester University Press 2016, S. 238-261.

20. Arbeit als Therapie, in: Hamburger Ärztezeitung 1 (2016), S. 32-33.

19. Materialität als Evidenz. Dingbeziehungen von Frauen um 1900. In: Berger, Karl C./Schindler, Margot/Schneider, Ingo (Hg.): Stofflichkeit in der Kultur. (= Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde, Bd. 25) Wien: Selbstverlag des Vereins für Volkskunde 2015, S. 36-47.

18. Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag – Eine Einführung in den Sammelband. In: Ankele, Monika / Brinkschulte, Eva (Hg.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, S. 9-18.

17. „...daß diese Heilmethode auch von anderen als ärztlichen Gesichtspunkten aus bewertet und beurteilt werden muß.“ Zu den gesellschaftspolitischen Debatten der psychiatrischen Arbeitstherapie in der Weimarer Zeit. In: Ankele, Monika / Brinkschulte, Eva (Hg.): Arbeitsrhythmus und Anstaltsalltag. Arbeit als Therapie in der Psychiatrie vom frühen 19. Jahrhundert bis in die NS-Zeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2015, S. 157-185.

16. ‚Wie zusammen leben?‘ Die Patienten des ‚gesicherten Hauses‘ in der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn im Kontext der Weimarer Zeit. In: Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde 20 (2014), S. 455-489.

15. Innerhalb und außerhalb der Anstalt. Zu den Dynamiken von Arbeit als Therapie in der Weimarer Zeit. Das Beispiel der Staatskrankenanstalt Hamburg-Langenhorn, in: *Medizinhistorisches Journal* 48 (2013), S. 241-272.

14. Die Irrenanstalt Langenhorn um 1910 – Heilanstalt oder landwirtschaftliche Produktionsstätte? In: *Historia Hospitalium. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für Krankenhausgeschichte* 28 (2012/13), S. 255-268. (gem. mit Heinz-Peter Schmiedebach)

13. Ausdrucksbewegungen im Fokus des psychiatrischen Blicks um 1900. Aspekte einer „Diskursivierung des Alltäglichen“. In: Wernli, Martina (Hg.): *Formen und Darstellungen von (Nicht-)Wissen in der Klinik zu Beginn des 20. Jahrhunderts*. Bielefeld: Transcript Verlag 2012, S. 87-114.

12. Doing Culture / Doing Gender / Doing Identity. Von den Möglichkeiten praxistheoretischer Ansätze für die Frauenbiografieforschung am Beispiel eines mit Texten bestickten Jäckchens aus dem Jahr 1895. In: Korotin, Ilse/Blumesberger, Susanne (Hg.): *Frauenbiografieforschung. Theoretische Diskurse und methodologische Konzepte*. Wien: Praesens Verlag 2012, S. 13-33.

11. „Alla cortese attenzione del Sig. Dott. Printzhorn / Ecco la mia vita interiore“. Esperienze e percezioni di patologie in testimonianze autografe di pazienti psichiatrici fra Otto e Novecento. In: Panattoni, Riccardo (Hg.): *Parole e immagine dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento*. Milano-Torino: Bruno Mondadori 2011, S. 53-66.

10. „Frl. Müller v. hinten weil ich sie v. vorn nicht treffen kann.“ Aneignungspraktiken von Frauen in Psychiatrien um 1900. In: *fiber. Werkstoff für Feminismus und Popkultur* 18/2011, S. 32-34.

9. Ein historischer Fallbericht. Barbara Marie Eisele (1875-1903) – Psychiatrie Anfang des 20. Jahrhunderts. In: *Psychopraxis* 2/2011, S. 8-12.

8. „Denn ich habe ja doch noch mich selber.“ Selbstkonstitution im diskursiven Netz um Wahnsinn, Unehelichkeit, Verbrechen. In: Griesebner, Andrea/Tschannett, Georg (Hg.): *Ermitteln, Fahnden, Strafen. Kriminalitätshistorische Studien vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*. Wien: Löcker 2010, S. 193-223.

7. Am Ort des Anderen. Formen der Rauman eignung in Psychiatrien um 1900. In: Hänel, Dagmar/Unterkircher, Alois (Hg.): *Medikale Räume. Zur Interdependenz von Raum, Körper, Krankheit und Gesundheit*. Bielefeld: Transcript Verlag 2010, S. 43-63.

6. The Medium is a Message. Materialität als Text. Überlegungen zu zwei Selbstzeugnissen aus der Sammlung Prinzhorn (1890-1920). In: Osten, Philipp (Hg.): *Patientenzeugnisse. Ego- Dokumente in der Geschichte der Medizin. (= Medizin, Gesellschaft und Geschichte – Beihefte)* Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2010, S. 21-40.

5. Die Polysemie der Spur. Methodische Überlegungen zu Patientinnen-Werken um 1900. In: Mitterbauer, Helga/Scherke, Katharina/Müller, Sabine (Hg.):

Spur. (= Kulturwissenschaftliches Jahrbuch Moderne 5/2009) Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag, S. 156-170.

4. Das Krankenbett. Raumaneynungen von Frauen in Psychiatrien um 1900. In: Schweizerische Ärztezeitung 2009/90: 49, S. 1935-1937.

3. Hair – Material of Doing. Hairy Tactics of Female Patients in Insane Asylums around 1900. In: Jones, Meredith/Boccalatte, Suzanne (Hg.): Hair (= Trunk Books 1). Sydney: Trunk Books 2009, S. 22-25.

2. Begrenzter Raum. Das Bett in der Frauenpsychiatrie um 1900. In: Frank, Michael C./Gockel, Bettina/Hauschild, Thomas/Kimmich, Dorothee/Mahlke, Kirsten (Hg.): Räume. (= Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2008) S. 17-28.

1. „Whereas I’m Into Revolution“ – Auf den Spuren eines feministischen Substreams in Wien. In: Reitsamer, Rosa/Weinzierl, Rupert (Hg.): Female Consequences. Feminismus Antirassismus Popmusik. Wien: Löcker, 2006, S. 83-91.

Rezensionen

Katrin Luchsinger, Die Vergessenskurve. Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz um 1900. Eine kulturalanalytische Studie. Zürich: Chronos Verlag 2016. In: Gesnerus. (erscheint 2018)

Lars Bluma/Karsten Uhl (Hg.): Kontrollierte Arbeit, disziplinierte Körper? Zur Sozial- und Kulturgeschichte der Industriearbeit im 19. und 20. Jahrhundert. Bielefeld 2012. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 5/2013, S. 460-462.

[Madness & Modernity. Kunst und Wahn in Wien um 1900. Ausstellung im Wien Museum Karlsplatz. \(gemeinsam mit Sophie Ledebur\) In: h-psychiatry, 27.2.2010.](#)

Scheutz, Martin (Hg.): Totale Institutionen (= Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 8,1/2008). In: VIRUS. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin 2009/8, S. 223-226.